



Emmanuelle Jaspert

Après un Diplôme Supérieur de piano avec grande distinction et un Premier Prix de Musique de Chambre avec très grande distinction au Conservatoire Royal de Liège en Belgique, Emmanuelle Jaspert se perfectionne en Italie auprès du Maestro Michele Campanella à l'Accademia Chigiana de Sienne, puis à Florence avec le Maestro Daniel Rivera, et ensuite à Paris auprès de Brigitte Engerer, qui marquera tout particulièrement sa formation.

Parmi de nombreux concours nationaux et internationaux (Günther, Charlier, Excellentia, Tenuto, Besançon, Finale Ligure...) elle remporte le Premier Prix au Concours International de Pinerolo en Italie en 1998.

Elle se produit en récital en France, Belgique et Italie, mais aussi avec orchestre, notamment dans le 5ème concerto de Beethoven, le 1er concerto de Prokofiev, ou encore le double concerto de Poulenc.

Elle a enseigné le piano en Belgique puis en France et se passionne pour l'accompagnement, et en particulier celui du chant, et du violon.

Elle a travaillé au sein du CRR de Paris comme chef de chant et accompagnatrice pour le Jeune Chanteurs de Paris, sous la direction de Laurence Equilbey, le chœur Accentus, ainsi que les Cris de Paris, sous la direction de Geoffroy Jourdain et le Chœur de l'Orchestre de Paris.

La musique de chambre a toujours tenu une place privilégiée dans sa carrière.

Ses partenaires sont Nadine Pierre au violoncelle, le violoniste Olivier Charlier et l'altiste Gérard Caussé. Elle a créé avec Daniel Ciampolini au vibraphone le duo Resonantia, première formation du genre en musique classique (www.duo resonantia.com et un premier cd Erik Satie en 2013). En plus d'un répertoire de transcriptions, le duo s'inscrit dans la création contemporaine en créant en septembre 2017 à Chambéry la pièce intitulée « Chanson » écrite pour eux par Jean-Frédéric Neuburger.

Elle s'est produite dans de nombreux festivals comme les Journées Ravel de Montfortl'Amaury, les Pianofolies du Touquet, le Bel Air Claviers festival de Chambéry, Saint-Paul-de-Vence, Nuits musicales de Mazaugues... En 2015 elle crée l'association « Concerts Musica Camerata » dont le but est de promouvoir la musique classique et d'organiser des concerts, encouragée par les premiers concerts de musique de chambre organisés à l'Hôtel Le Bristol Paris.

Depuis septembre 2018 elle a sa classe de piano au Conservatoire de Beaulieu-sur-mer et en septembre 2020, elle est recrutée comme pianiste accompagnatrice de la classe de chant de Marie-Anne Losco à l'Académie de Musique Rainier III de Monaco.